

Эй, бабушки и дедушки

Подвижно

Слова А. Усачёва

Эй,

ба-бушки и де-душки, че - го дро-жать от ста-ро - сти? Да -

вай-те-ка по - бе - га - ем, по - пры-га - ем от ра - до - сти. Ко -

гда вы бо - ты сними - те и при - ме - тесь ска - кать, вы

1.2.

вме-сте с ни-ми с ни-ме-те год - ков по двад-цать пять.

3.

Да //коз-лик мо-ло-дой.

Да -

вайте-ка по-прыгаем

и ручками подвигаем,

и ножками потопаем и

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with lyrics: "вайте-ка по-прыгаем", "и ручками подвигаем,", and "и ножками потопаем и". The melody is a simple, rhythmic sequence of eighth notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

уш-ка-ми похло-па-ем.

Для повторения

Для окончания

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "уш-ка-ми похло-па-ем.", "Ко-", and "//-инственный сек-рет.". The melody is a simple, rhythmic sequence of eighth notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The system is divided into two parts: "Для повторения" and "Для окончания".

Да - вай-те - ка по-пры-га - ем

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Да - вай-те - ка по-пры-га - ем". The melody is a simple, rhythmic sequence of eighth notes. The piano accompaniment is in the same key and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

и руч-ка-ми по-дви-га-ем, и нож-ка-ми по-то-па-ем

Ля - ля - ля-ля,
и уш-ка-ми по-хло-па - ем. Ля -

ля - ля-ля-ля-ля-ля - ля. Ля - ля - ля-ля,
ля-ля, ля - - - - ля. Ля -

ля-ля-ля-ля-ля - ля-ля.

ля-ля, ля - - - ля. Зем - ля ле - тит в дви -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase of six notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

жени - и пять мил - ли - о - нов лет, и в том о-мо-ло-же-ни-я та -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic phrase: D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ин-твенный сек-рет, и в том о-мо-ло-же-ни-я та - ин-твенный сек-рет.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a melodic phrase: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Эй, бабушки и дедушки,
Чего дрожать от старости?!
Давайте-ка, побегаем,
Попрыгаем от радости.
Когда вы боты снимете
И приметесь скакать,
Вы вместе с ними снимете
Годков по двадцать пять.

Давайте-ка попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем
И ручками уставшими подвигаем, подвигаем,
И ножками озябшими потопаем скорей,
И ушками похлопаем, чтоб было веселей...

В сугроб ныряет бабушка
Вся скрюченная, с палочкой –
Обратно скачет бабушка,
Как внучка со скакалочкой.
За ней ныряет дедушка
С седой бородой –
Обратно скачет дедушка,
Как козлик молодой.

Давайте-ка попрыгаем и ручками подвигаем,
И ножками потопаем, и ушками похлопаем.

Когда б скакали бабушки,
Когда б скакали дедушки,
Они бы стали юноши,
Они бы стали девушки!
Земля летит в движении
Пять миллионов лет...
И в том омоложения
Таинственный секрет!

Давайте-ка попрыгаем, и ручками подвигаем,
И ножками потопаем, и ушками похлопаем.

Земля летит в движении
Пять миллионов лет,
И в том омоложения
Таинственный секрет!